DESSINATEURS SUR BOIS ET ILLUSTRATEURS

DESENNE (ALEXANDRE-JOSEPH), né à Paris en 1785, mort en 1827. Il fournit des dessins pour les classiques français, exécutés en gravure sur métal par les Alfred et Tony Johannot, Largher, Laugier, Laurent, etc. Quand la gravure sur bois de bout fut mise en usage en France, il donna, avec Adam, des dessins, en 1820, pour le *Rabelais* de chez Desoer (3 vol.), gravés par Thompson, qui, à Paris, pratiquait le bois de bout depuis 1817. On lui doit aussi les dessins pour *l'Hermite de la Chaussée-d'Antin,* par de Jouy, gravés par John Thompson, de Londres, 1812-1814. Il fut aussi lithographe.

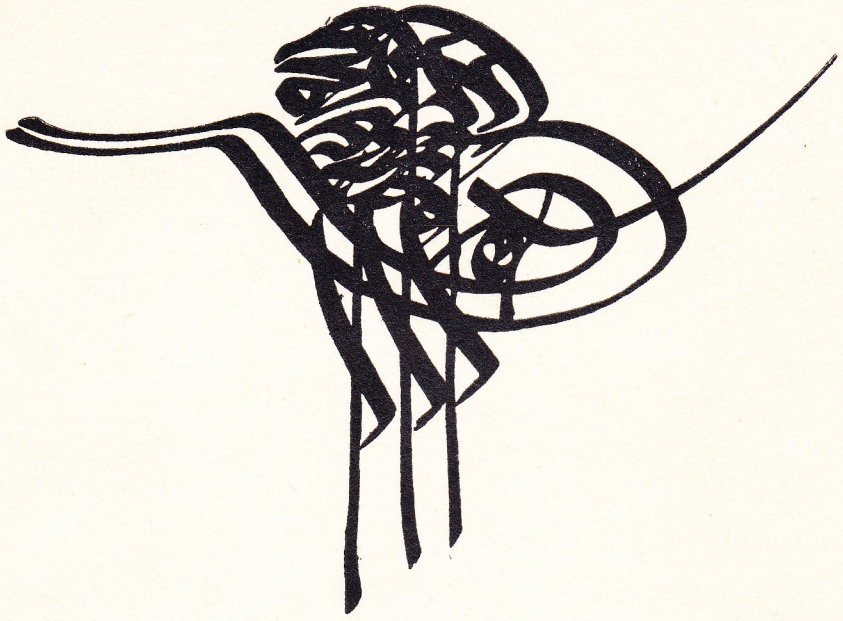
DUGOURC (JEAN-DÉMOSTHÈNE), né à Paris en 1760, mort vers 1810, élève de Saint-Aubin. Avant la Révolution, il grava au burin quelques planches importantes, et fournit aussi à ses confrères des compositions à sujets galants. Il essaya d'un procédé nouveau dû à Hofmann, et l'employa dans ses « *Arabesques inventées par J.-D. Dugourc, 1782* ». Le procédé consistait dans l'emploi d'une encre mordante, au moyen de laquelle on obtenait une planche en deux heures.

Un peu avant cette date, en 1779, il posa les premiers fondements de la réforme des costumes théâtraux, et devint, en 1780, dessinateur du comte de Provence. En 1781, il fournit les dessins pour six opéras joués à Stockholm.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE

AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ